نگاهی به فیلم زندگی مشترک آقای محمودی و بانو

قضاوت زیرپوستی با ژست بی‌طرفی

■ کیوان امجدیان

«زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» سومین فیلم روح‌الله حجازی است.این فیلم دوسال پیش با وجود آماده بودن موفق به راهیابی در جشنواره نشد و پشت بندش هم کلی حرف و حدیث پیش آمد که در فلان نمای آن به نظام توهین شده‌است و ستون‌های اطاقش نماد فلان مورد است و ...در نهایت هم با یک نگاه نمادگرایانه که اصلا و ابدا با نوع ساخت این فیلم متناسب نیست و توجیهاتی مبتنی بر این نوع نگاه، فیلم را از راهیابی به جشنواره و اکران بازداشتند.با این احوال این فیلم وقتی در دوره گذشته اکران شد همه دیدند که تمام حواشی بیهوده و هیاهو برای هیچ بوده و تنها با فیلمی متوسط و معمولی روبرو هستیم و بس.

اینکه چرا فیلم در همان دوره از جشنواره نمایش داده نشد وچرا کلی آسمان و ریسمان به هم بافته شد تا عدم نمایشش توجیه شود، حکایت جداگانه‌ای دارد و محور بحث ما نیست اما از این‌که فیلمی تا این اندازه معمولی و ساده با چنین برخوردی، برای اهالی سینما و علاقه‌مندان، تصور مواجهه یک شبه شاهکار را به‌وجود آورده‌بود. گمانی که خیلی زود و شاید بعد از دیدن ۲۰ دقیقه از فیلم بیهوده بودنش مشخص شد.

یک خانواده سنتی در برابر یک خانواده مدرن

ماجرای فیلم در مورد ورود دختر و پسری با روحیات مدرن و عدم تقید به مناسبات سنتی به خانواده‌ای کاملا سنتی است. آقای محمودی و بانو و دخترشان خانواده‌ای کاملا سنتی هستند. مرد بازاری است و زن که به شدت روحیات سنتی دارد با وجود تحصیلات و دانش امروزی صرفا خانه‌داری می‌کند...

این خانواده مشکلات زیادی با هم دارند. مشکلات ناشی از نوع نگاه،ایده‌آل‌ها و یا حتی تصور و گمان خیانت‌هایی به یکدیگر در زمان گذشته.با وجود این آنها به اجبار با این مشکلات کنار آمده‌اند و در آرامش با یکدیگر زندگی می‌کنند. اما ورود خواهرزاده زن و مردی که در ابتداشوهرش معرفی می‌شود به خانه آنها زندگی‌شان را به هم می‌ریزد. وقتی پرده‌ها می‌افتند و معلوم می‌شود خواهر زاده تازه‌وارد شوهر ندارد و فقط با آن مرد با هم هستند،اعتراض‌ها شروع می‌شود.از پی اعتراضات نیز مشکلات زندگی خانواده محمودی،تازه دهان باز می‌کند و در نهایت دختر این خانواده می‌ماند و دریایی از مشکلات که تازه پیش چشمش ظهور و بروز یافته است.

کلیشه‌های ملال‌آور

به‌نظر می‌رسد زندگی مشترک آقا و خانم محمودی ادامه فیلم قبلی حجازی(آقا و خانم میم) باشداما برخلاف آن فیلم اساسش بر کلیشه‌ای استوار است که در بسیاری از فیلم‌های شبه روشنفکری نمونه آن دیده می‌شود.کلیشه‌ای که اساسا برای زیر سوال بردن جوامع سنتی و مذهبی طراحی شده است.مرد خانواده سنتی حاجی‌بازاری است و به قول شخصیت‌های فیلم، تنبانش شل است، روزگاری سر و سری هم با زن رفوگری داشته است. حرف حرف اوست و حتی در مورد لباس دخترش بسیار سختگیر است و موارد دیگری از این دست که کلیشه تیپ مردهای سنتی را نشان می‌دهد. زن هم مقید به عرف و شرع است و خانه دار است و به زعم روایت،عمرش را تباه شده می‌بیند؛ ۲۳ سال است که در خانه شوهرش خانه‌داری می‌کند و در به در به دنبال عشقی می‌گردد که شاید گمشده اوست. حتی اگر این عشق در حد چند کلام هم‌صحبتی با مردی باشد که اعتقادی به رفتارش ندارد.

قضاوت زیرپوستی با ژست بی‌طرفی

اگرچه روح‌الله حجازی مدعی عدم قضاوت است و ظاهرا تنها از منظر یک شخص بی‌طرف تبادل این دو گونه نگاه را به تصویر کشیده است اما نوع پلان‌بندی و شخصیت‌پردازی او به صورتی است که چربش قضاوت در لایه زیرین و به صورتی غیرمستقیم به نفع خانواده مدرن است. به گونه‌ای که حتی شخصیت ساناز (ترانه علیدوستی) با وجود تمام ولنگاری‌ها و دربه‌دری‌ها و مثل کولی وارد شدنش به زندگی‌های مختلف باز هم نه تنها منفی نیست که حتی قربانی و مفلوک هم به نظر نمی‌رسد.دختر که سرگشته است و حیران از یک سو نمی‌خواهد مخالف پدر و مادر باشد و از سوی دیگر عاشق زرق و برق رفتارهای دنیای مدرن است.

خانواده مدرن(ساناز و شوهرش) هم علی‌رغم تمام ساختارشکنی‌ها و انجام رفتارهای نامناسب طوری پردازش می‌شوند که برای مخاطب دوست داشتنی جلوه می‌کند. رویکردی که حتی می‌شود در انتخاب بازیگران و نوع گریم‌ها هم وجه آن را جست. این دختر اگرچه بدون عقد با مردی همراه شده است که هنوز از زن قبلی‌اش جدا نشده و حتی همین شوهر نصفه و نیمه‌اش را هم دور می‌زند. او حتی برای خاله‌اش که بعضی وقت‌ها در حقش مادری می‌کند طرح و نقشه می‌چیند و سعی می‌کند با اغواگری شوهرخاله‌اش را مجاب کند که اگرچه روزگاری خاله او را به همسری برگزیده اما حالا اجباری برای ادامه زندگی با او ندارد.

حالا کارگردان ،با وجود تمام این روحیات دختر، در نهایت با ابزارهایی که در اختیار دارد موفق می‌شود حس مثبتی را در مخاطب ایجاد کند و حتی حس هم‌ذات‌پنداری او را برانگیزد. این شخصیت نه تنها تبدیل به شخصیت منفی یا خاکستری فیلم نمی‌شود که حتی در بسیاری از لحظات نقش شخصیت مثبت را بازی می‌کند.

درنهایت اینکه حجازی برعکس فیلم قبلی‌اش این بار تا می‌توانسته به جریان روشنفکری امتیازهایی داده است تا شاید بتواند موافقت و همراهی آنها را جلب کند. امتیازهایی که بعید است حتی جریان روشنفکری هم آنها را بپذیرد و به واسطه آنها خود را مجاب کند تا تمام‌قد پشت فیلم حجازی بایستد.

حکایتی از دفاع مقدس به روایت یک گروه گمنام تئاتری خوزستانی

وقتی تالارهای محقر نصیب هنرمندان معتمد می‌شود!

ماجرا از جشنواره تئاتر مقاومت سال ۹۲ آغاز شد که هر سال به مناسبت هفته دفاع مقدس در اوایل مهر برگزار می‌شود. در میان همه کارها، مثل همیشه معدود آثاری بودند که جلب توجه کنند و در عین داشتن دغدغه‌های ارزشی و انقلابی، فرم و ساخت مناسبی را نیز داشته باشند. یکی از این آثار، نمایشی بود از یک گروه اهوازی با نامی طولانی و عجیب و غریب و البته سینمایی: «پرسه لابلای فریم‌ها روی خط تایم لاین».

به گزارش رجانیوز، به هر حال، موضوع و اجرای متفاوت و جذاب این نمایش باعث شد تا استقبال مردمی مناسبی از آن در جشنواره صورت گیرد و علاوه بر آن، در بسیاری از بخش‌ها نیز نامزد دریافت جایزه شود و چند جایزه را نیز از آن خود کند.

مدتی گذشت. بهمن ۹۲ بود که در فهرست اسامی نمایش‌های پذیرفته شده در جشنواره تئاتر فجر، نام «پرسه لابلای فریم‌ها ...» را دیدم. «پرسه لابلای فریم ها..» چهار جایزه جشنواره تئاتر فجر را از آن خود کرد. «مجتبی رستمی‌فر» عنوان کارگردان برتر و «رسول حق‌جو» عنوان نخست بخش نمایشنامه‌نویسی را از آن خود کردند و سیمرغ‌ها را به اهواز بردند. همچنین «ناصر آل‌خمیس» بازیگر جنوبی و دوست‌داشتنی این نمایش نیز در بخش بازیگری نقش مرد مورد تقدیر جشنواره قرار گرفت و جایزه بعدی به طراحی صحنه این نمایش اختصاص یافت. خلاصه همه زحمات و تلاش‌های «گروه آماتور» آن شب به ثمر نشسته بود؛ گروهی که با وجود کمبود امکانات شدید در شهرستان توانسته بودند در حیطه تئاتر دفاع مقدس، حرفی نو را در شکلی نو به نمایش گذارند و از رقبای تهرانی خود، فاصله‌ای چشمگیر بگیرند. تا قبل از این، باید افسوس می‌خوردیم به حال عرصه تئاتر کشور که در آن استعداد و پشتکار بچه‌های دغدغه‌مند ارزشی نادیده گرفته می‌شود؛ اما شب اختتامیه جشنواره سی و دوم تئاتر فجر سال ۹۲ ناگهان ورق برگشت و لااقل آن شب، جای خالی هنر ارزشی در حیطه تئاتر برای ساعتی پر شد؛ گرچه افسوس بزرگ تری بر دل مانده بود که چرا وقتی فرصت بروز استعدادها با حداقل هزینه در تئاتر وجود دارد، کمتر شاهد حضور هنرمندان ارزشی در عرصه تئاتر و هنر نمایشی آن هم در سطح بالایی از کیفیت هستیم.

در هر حال «گروه آماتور» ثابت کرد که می‌شود بدون خرج هزینه‌های گزاف، بدون نیاز به پایتخت‌نشینی، پایتخت‌نشینان را نیز انگشت به دهان گذاشت؛ هر چند به گفته «مجتبی رستمی‌فر» -کارگردان نمایش- جامعه هدف این تئاتر، مخاطب بین المللی بود و نه مخاطب صرفاً ایرانی.

باز هم مدت‌ها گذشت تا اینکه چندی پیش «گروه آماتور» بار دیگر با یک تئاتر به تهران آمده است؛ با همان نویسنده، همان کارگردان و همان بازیگری که در جشنواره فجر مورد تقدیر قرار گرفته بودند. این بار نمایش آنها «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» نام داشت و تئاتر در خانه نمایش برگزار می‌شد. اما دیدن اجرا در تالار کوچک و محقر خانه نمایش همانا و زنده شدن افسوس قدیمی همانا که چرا بی عدالتی در تقسیم مزایا و امکانات بین گروه‌های تئاتر این چنین بیداد می‌کند؟ چرا آن که های و هوی بیشتری دارد، تالار بهتری می‌گیرد تا راحت‌تر به همه ارزش‌های جامعه فحاشی کند و البته خدای ناکرده یک آن از دست مدیران جمهوری اسلامی دلخور نشود، اما آن که مدیران فکر می‌کنند خودی است و شکایتش سر به رسانه‌ها نخواهد برد، سالنی در حد بیغوله خانه نمایش نصیبش می‌شود؟ سالنی که هیچ‌گاه جزو سالن‌های اصلی و محوری نمایشی تهران محسوب نمی‌شده و حتی اگر نمایشی با بهترین کیفیت و ارزشی‌ترین مفاهیم هم در ان اجرا شود، به راحتی نادیده گرفته خواهد شد.

نمایش «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر»، همان عناصر مولف نمایش «پرسه لابلای فریم‌ها...» را با خود دنبال می‌کند: لهجه خوزستانی، استفاده خلاقانه از دکور، بهره‌گیری از عناصر تکنولوژیک در صحنه، بازی پرانرژی به همراه چاشنی طنز عناصر مشترک این دو نمایش‌اند. هر دو نیز در محتوا هم هرکدام به طریقی به دنبال آن هستند تا بگویند داده‌هایی که ما از دفاع مقدس در رسانه‌ها و به خصوص سینما تا به حال دریافت کردیم، با حقیقت و روح آن متفاوت است. در واقع، «پرواز پرندگان مهاجر...» رویکردی انتقادی به روایت‌ها و فیلم‌های ساخته شده درباره دفاع مقدس دارد و سعی می‌کند تا مخاطب را به سمت دریافت حقیقت‌های ناگفته و ناشنیده‌ی دفاع مقدس هدایت کند. تئاتر حکایتی است از آینده نه چندان دور این آب و خاک که قرار است در آن آخرین فیلم دفاع مقدس روی پرده رود...البته «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» به قوت تئاتر قبلی این گروه نیست و از حیث مضمون هم شاید در برخی فرازها محل اشکال باشد، اما همچنان تلاشی است مغتنم در حد و اندازه‌های تئاتر کشور از یک گروه گمنام خوزستانی که با کمترین امکانات، کار قابل قبولی را روی صحنه برده‌اند که در آن نشانه‌های فراوانی از خلاقیت به چشم می‌خورد.

گفتنی است، این نمایش هر روز تا ۳۰ خرداد، راس ساعت ۱۸:۳۰ در خانه نمایش اجرا می شود. به امید آنکه عدالت رسانه‌ای و فرهنگی در تئاتر این مرز و بوم روزگاری از شعار به واقعیت تبدیل شود.

گزارشی از نشست فیلمسازان جوان سینمای انقلاب

ایستادگی فیلمسازان جوان علیه فتنه

نشست فیلمسازان جوان سینمای انقلاب به مناسبت حماسه بیست و دوم خرداد ۸۸ با نمایش فیلم داستانی «لکه» و مستند «من مدیر جلسه ام»وبا حضور محمدباقر مفیدی‌کیا کارگردان، سید ناصر هاشم زاده فیلمنامه نویس و منتقد سینما، نعمت‌الله سعیدی نویسنده ، محمد صادق باطنی کارگردان، جمعی از فیلمسازان جوان و فعالان فرهنگی، در حسینیه هنر برگزار شد.

در ابتدای این جلسه محمد صادق باطنی پس از ارائه بحثی با موضوع معرفی آثار تولیدی داخل و خارج درباره فتنه گفت: از سال ۸۸ تاکنون جریان سینمایی داخل کشور با بودجه دولتی شش فیلم سینمایی در حمایت از فتنه ساخته است.

وی با اشاره به عکس العمل رایج برخی در مواجهه با فیلم هایی نظیر «لکه» و «قلاده های طلا» افزود: اگر بخواهیم درباره فتنه روشنگری کنیم، عده ای با تعابیر مختلف می گویند «بابا تمامش کنید دیگر، چقدرگیر داده‌اید به فتنه، بگذارید به زندگی مان برسیم، چرا ول کن ماجرا نیستید» در حالی که خودشان در جشنواره فجر اخیر سه فیلم درباره فتنه و علیه جمهوری اسلامی شرکت داده بودند!

این فیلمساز جوان سینمای انقلاب خاطر نشان کرد: اگر لکه مفیدی‌کیا را کنار بگذاریم، آخرین حرف سینمایی درباره فتنه را نه قلاده های طلا، بلکه فیلم های حامی فتنه مثل «عصبانی نیستم»، «آشغال های دوست داشتنی» و «قصه ها» زده اند، آخرین حرف سینمایی درباره فتنه را «گلاب» می زند که الان در خارج کشور در حال ساخت است، وگرنه متأسفانه ما مدت هاست قضیه را رها کرده ایم.

در این نشست، محمد باقر مفیدی‌کیا کارگردان فیلم داستانی «لکه» در سخنان کوتاهی گفت: کاراکترها و شخصیت های به کار رفته در فیلم ترکیبی از آدم های واقعی بیرونی هستند، مثلاً کارکتری مثل مهندس رحمانی ترکیبی از شش هفت مصداق بیرونی است که بعضی هایشان ممکن است در حد وزارت باشند، این نکته درباره مادر فرد کشته شده در فتنه هم به همین شکل است.

در ادامه جلسه نوبت به ناصر هاشم زاده رسید. وی سخنان خود را با اشاره به توصیه رایج در عرصه سینما و هنر مبنی بر ورود غیر مستقیم و رمزنگاری شده به موضوعات آغاز کرد و افزود: «لکه» یک فیلم صریح و مستقیم محسوب می شود و من این نوع ورود سازندگان فیلم به موضوع فتنه را قابل دفاع می دانم، اگر ما پیش از ساخت «لکه» ده فیلم سیاسی دیگر ساخته بودیم من امروز از این فیلم دفاع نمی کردم و صریحاً می گفتم لکه یک مقاله سیاسی است، اما چون این فیلم یکی از اولین کارها در آغاز راه ورود سینما به سیاست است و همیشه اولین کارها دشوارند، از آن دفاع می کنم.

وی با تصریح بر اینکه سازندگان «لکه» با تلاش زیاد توانسته اند فیلمی بسازند که صراحت آن در ذوق مخاطب نزند خاطر نشان کرد: یکی از ویژگی های لکه آن است که مخالفانی که معمولاً با سکوت و بایکوت با این کارها برخورد می کنند این بار مخالفتشان را با سکوت بیان نکردند که این نشان می دهد که «لکه» اثرش را گذاشته است.

هاشم زاده در ادامه ضمن تشکر از نسلی که جسورانه وارد فضای سینما شده است گفت: به نظر من این فیلم هر چند انتقاداتی به آن وارد باشد قابل دفاع است و سینماگران ما باید جریان تولید آثار این چنینی را ادامه دهند تا در آینده به جایی برسیم که نیازی به بیان صریح مطالب نباشد.

در ادامه جلسه نیز نعمت الله سعیدی با اشاره به اینکه عامل نشستن مخاطبان پای فیلم ها دو چیز است، گفت: مخاطبان یا آن گونه که در تعلیق های سینمای غربی مرسوم است از سر کنجکاوی تماشای فیلم را ادامه می‌دهند که این حالت از نظر ما مردود است و یا با دغدغه تحقق حقیقت که مطلوب ماست. از این نظر یکی از ویژگی های فیلم «لکه» آن است که مخاطب از همان ابتدا با دغدغه محتوا و به خاطر حیرت فیلم را می بیند، نه از روی کنجکاوی.وی ویژگی دیگر فیلم لکه را جامعیت پیام آن عنوان کرد و افزود: اگر ۲۰۰، ۳۰۰ سال بعد تمام فیلم های مرتبط با فتنه از بین برود و فقط لکه باقی بماند همین یک فیلم هم برای گفتن همه آنچه در فتنه گذشت کافی است.

سعیدی در پایان گفت: فیلم لکه از نظر محتوا حائز اهمیت است ، اما از نظر توجه به مبانی و الفبا فوق العاده است. به نظر من جا دارد روی این فکر شود که چطور یک فیلمساز به اینجا می رسد که بدون ابزارهایی که سینمای مرسوم بر آن متکی است چنین فیلم جذابی می سازد.

گفتنی است، در بخش های دیگری از این جلسه علاوه بر پخش کلیپی از اکرانهای مردمی فیلم «لکه» در شهرهای مختلف، تعدادی از حاضران نیز به بیان نظرات خود درباره این فیلم پرداختند و بحث ها و گفتگوهایی پیرامون این فیلم شکل گرفت. همچنین این نشست به صورت اینترنتی برای اکران کننده ها و مخاطبین فیلم های عمار به صورت مستقیم پخش شد و عده ای به صورت غیرحضوری در جلسه شرکت کردند.

اخطاریه دفترخانه نوبت دوم

نام‌ونام‌خانوادگی مخاطب: شهاب حسوبی
نظر به اینکه زوجه دائمیه شما خانم معصومه محسنی با در دست داشتن دادنامه قطعی شماره ۹۲۰۹۹۷۶۱۳۴۱۰۱۴۴۱ - ۹۲/۱۲/۲۶ شعبه اول دادگاه عمومی شهرستان هندیجان جهت طلاق و بذل کلیه صداق مهریه نکاح شماره ۱۶۰۲۳-۹۱/۴/۶ به این دفترخانه مراجعه نموده لذا بدینوسیله مراتب به شما اخطار می‌شود تا در صورت رویت اخطاریه ظرف مدت ده روز پس از چاپ در روزنامه در دفترخانه حضور بهم رسانید.
علی‌اصغر شاکر - سردفتر طلاق شماره ۱۲۲ ماهشهر

آگهی حصر وراثت

بانو هیل‌ماه شهرت مهران نام پدر علی‌باز به شناسنامه ۱۸۵۷۸ صادره از اهواز درخواستی به خواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که مادرم مرحومه منیژه شهرت بوستانی به شناسنامه۹۲۸ صادره مسجدسلیمان در تاریخ ۹۲/۱۱/۲۴ در آخرین اقامتگاه دائمی خود فوت ورثه‌اش عبارتند از ۱- هیل‌ماه مهران فرزند علی‌باز به ش‌ش۱۸۵۷۸ صادره از اهواز ۲- سانیا مهران فرزند مصطفی به ش‌ش ۱۷۴۰۷۶۴۸۲۱ صادره از اهواز ۳- هلنا مهران فرزند علی‌باز به ش‌ش۲۵۹ صادره از مسجدسلیمان (دختران متوفی) ۴- رضا مهران فرزند علی‌باز به ش‌ش۳۷۱۸ صادره از اهواز ۵- پوریا مهران فرزند مصطفی به ش‌ش۱۷۴۱۶۶۱۹۸۶ صادره از اهواز (پسران متوفی) ۶- رقیه چهارزی فرزند محمدقلی به ش‌ش ۲۸ صادره از مسجدسلیمان (مادر متوفی) و لاغیر ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.
قاضی شورای حل اختلاف مجتمع شماره۴ اهواز - معتمد

آگهی تغییرات شرکت ساخت آزما شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۸۹۴۲۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۸۰۰۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند
شرکت ایجاد محیط با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۱۸۸۷۲ به نمایندگی فریدون شهریور با کدملی ۲۳۹۰۲۵۳۳۹۳ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل
شرکت تولیدی خانه گستر با شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۹۱۳۱۶به نمایندگی فضل‌اله آقارضی با کدملی ۱۲۸۵۵۱۰۴۳۷ به سمت رئیس هیئت مدیره
شرکت نوسازی و عمران اکباتان با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۷۹۸۲ به نمایندگی محمدتقی کاظمی آشتیانی با کدملی ۰۵۱۹۷۶۰۸۱۶ به سمت نائب رییس هیئت مدیره
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی اصلاحی

در آگهی تغییرات شماره ۱۳۹۳۳۰۴۱۳۴۲۷۰۰۰۰۲۸ -۹۳/۱/۱۰شرکت سهامی خاص راه و ساختمانی پی پروژه به شماره ثبت۲۵۴۵ و شناسه‌ملی۱۰۲۲۰۰۵۹۳۴۲ تاریخ صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده ۹۲/۱۱/۱ صحیح می‌باشد که اشتباها ۹۱/۱۱/۱ قید و در آگهی تغییرات شماره ۱۳۹۳۳۰۴۱۳۴۲۷۰۰۰۰۲۹ - ۹۳/۱/۱۰ تاریخ صورتجلسه هیئت‌مدیره ۹۲/۱۱/۲ صحیح می‌باشد که اشتباهاً ۹۲/۱۱/۱ قید گردیده لذا مراتب بدینوسیله اصلاح و جهت اطلاع عموم ثبت و آگهی می‌شود.
ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری
واحد ثبتی ارومیه سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی حصر وراثت

آقای علی شهرت بااحمدی نام پدر محمد بشناسنامه ۱۴۸ صادره از اهواز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که پدرم مرحوم محمد شهرت بااحمدی بشناسنامه ۶۴ صادره مسجد سلیمان در تاریخ ۹۲/۹/۲۴ در اهواز اقامتگاه دائمی خویش فوت ورثه‌اش عبارتند از ۱- علی بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۱۴۸ صادره از اهواز (پسر متوفی) ۲- احمد بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۲۶۲۴ صادره از اهواز (پسر متوفی) ۳- شکوفه بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۴۶۸ صادره از اهواز (دختر متوفی) ۴- راضیه بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۹۳۷ صادره از اهواز (دختر متوفی) ۵- شمسی بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۱۷۴۰۰۴۶۳۳۱ صادره از اهواز (دختر متوفی) ۶- معصومه بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۱۷۴۱۲۲۱۷۷۳ صادره از اهواز (دختر متوفی) ۷- عالیه بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۱۷۴۱۵۱۷۲۵۷ صادره از اهواز (دختر متوفی)۸ - نرگس بااحمدی فرزند محمد ش‌ش ۱۷۴۲۶۶۱۴۱۶ صادره از اهواز (دختر متوفی) ۹- فاطمه دشت‌بزرگی فرزند اسداله ش‌م ۵۲۶۹۶۶۶۰۱۴ صادره از شوش (همسر اول متوفی) ۱۰- روبخیر باقری فرزند قبانی ش‌ش ۱صادره از شوشتر (همسر دوم متوفی) و لاغیر ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.
قاضی شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۳ اهواز
سیدحسن چراغی

آگهی تغییرات شرکت سنی پلاستیک سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۵۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۵۹۱۶۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای عیسی غریبی کلیبر شماره ملی ۵۱۹۷۸۳۶۹۲۱ به سمت رئیس هیئت‌مدیره
خانم سرور آدمی شماره ملی ۳۷۳۱۸۲۷۱۶۶ به سمت نایب رئیس
آقای هومن غریبی کلیبر شماره ملی ۰۰۶۲۴۷۳۱۵۸ به سمت مدیرعامل
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت به امضای رئیس هیئت‌مدیره و یا نایب رئیس هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.
ثبت شرکتها و مؤسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی رسمی شرکت تولیدی صنایع چوب ارژن شرکت منحله سهامی عام به شماره ثبت ۴۹۱۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۰۲۵۱۹

به استناد دستور قضایی شماره ۹۲۱۰۱۱۰۲۶۷۵۰۰۳۵۴ مورخ ۹۲/۱۰/۱۴ صادره از اجرای احکام دادسرای انقلاب ناحیه ۲۰ تهران مسعود کاظمیان با ش م ۱۲۸۶۵۰۳۶۹۸ برای مدت ۲ سال به سمت مدیر تصفیه ابقاء گردید.
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

آگهی فراخوان جهت شناسایی مشاور

شرکت توزیع نیروی برق استان چهارمحال‌وبختیاری(سهامی‌خاص)

شرکت توزیع نیروی برق استان چهارمحال و بختیاری درنظر دارد نظارت بر اجرای پروژه‌های توسعه و احداث، بهینه‌سازی، روشنایی معابر و برداشت اطلاعات موقعیت مکانی خود، واقع در سطح استان چهارمحال‌وبختیاری را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های مشاور واجد شرایط واگذار نماید.
الف: شرح مناقصه و محل اجراء:
نظارت بر اجرای پروژه‌های توسعه و احداث، بهینه‌سازی و روشنایی معابر در سطح ولتاژهای ۴۰۰ ولت و ۲۰کیلوولت و برداشت اطلاعات موقعیت مکانی
ب: معیارهای ارزیابی کیفی:
۱- تجارب کاری و سوابق کارهای مشابه ۳۰ امتیاز
۲- ارزیابی کارفرمایان قبلی (کیفیت کار، کفایت کارکنان کلیدی و تحقق اهداف زمانی) ۲۰امتیاز
۳- داشتن ساختار سازمانی مشاور ۲۰ امتیاز
۴- خلاقیت و ابتکار مشاور در طرح‌ها و پژوهش‌ها ۱۰امتیاز
۵- دارا بودن توان مالی ۱۰ امتیاز
۶- بومی بودن ۱۰ امتیاز
حداقل امتیاز ارزیابی کیفی قابل قبول هفتاد امتیاز می‌باشد.
ج: شرایط متقاضی:
۱- داشتن شخصیت حقوقی
۲- دارا بودن گواهی صلاحیت خدمات مشاوره‌ای از معاونت راهبردی ریاست‌جمهوری در زمینه مذکور
۳- داشتن تجربه کاری و مرتبط با موضوع مناقصه
۴- ارائه آگهی ثبت شرکت همراه با آخرین تغییرات در روزنامه‌های رسمی
۵- ارائه صورت‌های مالی سه سال گذشته
۶- ارائه فهرست کارکنان
۷- ارائه سوابق کاری (رزومه) همراه با تائیدیه‌های لازم در ادارات دولتی مرتبط با تخصص کاری
د: مدت زمان قرارداد:
مدت زمان نظارت دوازده ماه از تاریخ انعقاد قرارداد خواهد بود.
از مشاورانی که دارای شرایط لازم بوده و آمادگی لازم را دارند دعوت می‌شود درصورت تمایل و باتوجه به ظرفیت کاری، حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ نشر آگهی در روزنامه مدارک لازم را همراه با درخواست کتبی، حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۳/۴/۹ به آدرس شهرکرد- بلوار آیت‌اله کاشانی- میدان آیت‌اله دهکردی دبیرخانه تحویل و رسید دریافت فرمائید.
این آگهی صرفاً جهت شناسایی و ارزیابی شرکت‌های واجد شرایط بوده و ارسال و ارائه مدارک فوق‌الذکر هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. پس از بررسی مدارک ارسالی، از مشاوران واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.
هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با تلفن‌های **۳-۲۲۵۴۷۴۰-۰۳۸۱** امور بازرگانی تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان چهارمحال و بختیاری

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت فرش محتشم کاشان سهامی‌خاص به شماره‌ثبت ۴۷۹

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت تقاضا می‌شود در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت اول مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۰ رأس ساعت ۹ صبح در مرکز اصلی شرکت حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
- ارائه گزارشات سال مالی۹۰ و ۹۱ توسط هیئت‌مدیره و تصویب آن
- ارائه گزارش بازرس و تعیین بازرس اصلی و علی‌البدل
- تعیین اعضاء اصلی و علی‌البدل هیئت‌مدیره
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
- و آنچه در صلاحیت مجمع می‌باشد.
هیئت‌مدیره شرکت

آگهی تغییرات شرکت آهنگ توسعه الموت شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۳۱ و شناسه ملی ۱۰۵۷۰۰۰۴۱۸۸

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۷ تصمیمات ذیل اتخاذ گردید:
۱. ۶۵٪ سرمایه تعهدی شرکت به مبلغ یک میلیارد و سیصد و بیست و دو میلیون و یکصد هزار ریال طبق نامه ۶۸/۲۱۰۰۰/۱۶۲۴ مورخ ۹۲/۱۰/۷ بانک تجارت شعبه مرکزی قزوین به حساب جاری ۲۱۴۴۲۰۰۵۹۷ پرداخت گردیده است. لذا سرمایه شرکت مبلغ دو میلیارد و سی و چهار میلیون ریال می‌باشد که تماما پرداخت شده است.
۲. سرمایه شرکت از مبلغ دو میلیارد و سی و چهار میلیون ریال به مبلغ سه میلیارد و نهصد و هفت میلیون ریال منقسم به ۳۹۰۷ سهم یک میلیون ریالی با نام از محل تبدیل مطالبات حال شده اشخاص افزایش یافت و ماده ۵ اساسنامه بشرح ذیل اصلاح گردید.
سرمایه شرکت مبلغ سه میلیارد و نهصد و هفت میلیون ریال منقسم به ۳۹۰۷ سهم یک میلیون ریالی بانام می‌باشد که تماما پرداخت شده است.
ذیل دفتر ثبت شرکتها از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ ۹۳/۳/۱ تکمیل امضا گردید.
حسن غلامحسینی- رئیس ثبت اسناد و املاک قزوین

دادنامه شماره: ۳۱۲ تاریخ: ۱۳۹۲/۱۱/۷ کلاسه پرونده: ۹۲/۲۱۴
مرجع رسیدگی: شعبه دوم هیات تشخیص اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی بندرانزلی
خواهان: آقای علی سماک حرفه و بیست و چهارنفر دیگر به نشانی: استان گیلان- شهرستان بندرانزلی- اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان- تلفن: ۳۲۹۲۵۱۵
خوانده: شرکت جوانه‌های گیلان (۱۰۶۰۰۰۵۴۶۱) به نشانی: استان گیلان- رشت- بلوار امام خمینی- کوی شهید محسن لک- کوچه سجودی پلاک ۲۳
خواسته: حق بیمه/ سایر
گردش کار: شکات طی دادخواست تسلیمی به شماره ۱۶/۵۹۱۶ مورخ ۹۲/۷/۲۹ به طرفیت خوانده اقامه دعوی نمودند که هیات پس از رسیدگی لازم اقدام به صدور رای به شرح ذیل می‌نماید.
رای هیات
اعضاء هیات پس از استماع اظهارات نمایندگان شکات و نماینده محترم سازمان تامین اجتماعی در جلسات متشکله و عدم حضور خوانده درجلسه (توضیح اینکه طبق ماده ۴۸ آیین دادرسی کار، مفاد دادخواست کلیه شاکیان در روزنامه کثیرالانتشار کیهان به تاریخ‌های ۹۲/۹/۲۱ و ۹۲/۹/۲۳ آگهی شده است) و بررسی و امعان نظر در مجموع اوراق و مدارک مضبوط در پرونده، نظر به اینکه شرکت خدماتی جوانه‌های گیلان با کد اقتصادی ۱۱۸۴۷۶۳۵۷ و شماره ثبت